

AIT

9.2018
VERKAUF UND
PRÄSENTATION
RETAIL AND
PRESENTATION

ANAGRAMA • BIRO
STORAGEMILANO
UNIVERSAL DESIGN
STUDIO • CURIOSITY
FUHRIMANNHÄCHLER
KINZEL • KLAB • SOM
LAR STUDIO • INNOCAD
WANDA • JOE CHIKAMORI



Italien 13,50 EUR
Spanien 13,50 EUR
Finnland 13,50 EUR
Norwegen 120 NOK
Slowakei 13,50 EUR
Deutschland 13,50 EUR
Österreich 13,50 EUR
Schweiz 22,00 SFR
Belgien 13,50 EUR
Niederlande 13,50 EUR
Luxemburg 13,50 EUR

09
4 194561 713502

DESIGN

PARAVENT

Raumteiler von strasserthun
Room divider by strasserthun

Entwurf • Design Harry Hersche, Zürich



Der Raumteiler besteht aus zwei oder drei beweglichen Nussbaumrahmen. • The screen consists of two or three movable walnut frames.

Sägen und Fräsen gehören zum Alltag einer klassischen Schreinerei. Der Einsatz von computergesteuerter Lasertechnik hingegen bietet noch einigen Entwicklungsspielraum. Strasserthun, ein in der dritten Generation geführtes Familienunternehmen im schweizerischen Thun, hat sich außer auf Möbelproduktion und Innenausbau auf die Entwicklung neuer Materialien und Oberflächen in der Holzverarbeitung spezialisiert. Architekten, Innenarchitekten und Bauherren können in der hauseigenen Materialbibliothek über tausend verschiedene Werkstoffe „begreifen“. Hier findet man auch Sublidot, die prämierte Eigenmarke von Strasserthun. Mittels eines Lasersublimationsverfahrens werden Holzoberflächen mit filigranen Gravuren veredelt. Harry Hersche, künstlerischer Leiter und Designer bei Strasserthun, überlagert beim faltbaren Paravent gelaserte Muster mit der Maserung von Nussbaumholz und schafft so eine lebendige Oberflächenstruktur. Mobile Wandschirme kamen im 16. Jahrhundert aus China und Japan nach Europa, um Adlige vor Wind und unerwünschten Blicken zu schützen. Der Paravent von Strasserthun nimmt seine Aufgabe als Sichtschutz auch im Ladenbau wahr: Eine eigens entwickelte Federtechnik verbindet die Rahmen fugenlos und schirmt Bereiche dekorativ voneinander ab. *kd*

Sawing and milling are part of the routine in a classic joinery. The use of computer-operated laser technology still has some scope for development. In addition to manufacturing furniture and to interior construction, strasserthun, a family business run by the third generation in Thun in Switzerland, has specialized in developing new materials and surfaces for wood processing. Architects, interior designers and clients are now able to literally “grasp” more than a thousand materials in the company’s material library. This is where Sublidot is also found, the awarded own brand of strasserthun. In a laser-sublimation process, wooden surfaces are refined with filigree engraving. For the foldable screen, Harry Hersche, artistic director and designer at strasserthun, superimposes laser-cut patterns with the grain of walnut and thus creates a lively surface structure. Mobile screens arrived in Europe from China and Japan in the 16th century for protecting aristocrats from wind and undesirable glances. The screen by strasserthun also performs its duty as visual protection in shop fitting: A specifically developed spring technology connects the frames without any visible joints and screens areas in a decorative way.

www.strasserthun.ch • www.harryhersche.com